

INFORME ANUAL DE RESULTADOS

Dando cumplimiento al objeto social:

1. Generar proyectos y prestar servicio en la formación, producción, pedagogía y organización de eventos artísticos, culturales y de comunicación tales como: danzas, teatro, literatura, música, artes visuales, y demás manifestaciones artísticas y culturales.
2. Organizar intercambios entre distintos grupos artísticos, diversas culturas y nacionalidades, convocando, promoviendo y auspiciando el aporte de voluntarios nacionales e internacionales en las actividades o proyectos propuestos.
3. formar y crear procesos productivos en el marco de los puntos anteriores.

Y considerando que uno de los principales fines de la corporación es la formación pedagógica basada en el desarrollo de programas, proyectos y acciones, y prestar servicios de formación en las diferentes manifestaciones del arte, cultura y comunicación, en danzas, teatro, Música, y artes plásticas.

ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

El proyecto escuelas de formación artística y cultural desarrolla 3 áreas: danza folclórica, teatro y artes plásticas, dirigidas a niños entre los 6 a los 12 años, de la comuna 7 de Barrancabermeja, dentro del cual se benefician alrededor de 100 niños, de manera gratuita pues hasta la fecha no se ha generado algún costo a ´padres de familia por los procesos de formación ofrecidos, pues se entiende y asume que este tipo de comunidades viven en condiciones vulnerables, de pobreza, alimentación, salud y vivienda , por lo tanto el trabajo realizado por la corporación es social, sin ánimo de lucro.

Sin embargo, para el semestre B 2018, se prevé una nueva estructura en la concepción de los procesos de formación donde se considerara un aporte económico por parte de los padres de familia, ya que el proceso necesita mantenerse activo y contar con las condiciones necesarias para realizar los procesos de formación como materiales, vestuarios, equipos, etc.

El proceso de escuelas de formación es la línea base de la corporación, este proceso inicio con un diagnostico inicial, el cual nos permitió tener un estado del arte, de los niños beneficiarios del proceso.

A continuación, el diagnostico inicial:

MATRIZ DE PERCEPCIONES DEL ESTADO INICIAL DEL PROCESO - DIAGNOSTICO

NOMBRES COMPLETOS	DESARROLLO FÍSICO	DESARROLLO COGNITIVO	DESARROLLO PSICOSOCIAL
1 - 100	RITMO	MOTRICIDAD	YO Y MI OTRO YO
1. Alcendra Kevin Santiago 2. Alcendra Laura Valentina 3. Ardila Luis Fernando 4. Arias Cardenas Maicol Stiven 5. Arias Jimenez Betsy Liliana 6. Camacho Marlon Stiven 7. Cardenas Villa Mario Alexander 8. Cuello Perez Daniela 9. Jhonatan gomez serrano 10. Jose Luis perez	<p>Perciben y tienen noción de la música, es decir, pueden identificar los cambios musicales, sin embargo, no logran llevar ósea sensación al cuerpo, se trabajara en potenciar las habilidades encontradas y fortalecer los talentos encontrados.</p>	<p>En general identifican las partes del cuerpo, brazos, piernas, cabeza, existe tensión a la hora de realizar ejercicios, es decir, la poca movilidad en esta etapa de desarrollo puede empezar a generar ciertos hábitos de comportamiento.</p>	<p>Se percibe un impulso espontaneo a compartir con sus compañeros, sin embargo cada uno reserva su espacio y manifiestan cierto nivel de competitividad por ver quién es “mejor” que otro.</p> <p>Una conducta generalmente asociada a la competencia, es detectable cierto grado de hiperactividad.</p>

11. Hayleen Smith Ruidiaz Mercado			
12. Ivan Andres Mercado Hernandez	Presentan dificultad para identificar la música, asumen todos los ritmos como “lo mismo”	Presentan buenas destrezas en las habilidades de manejo de líneas o moldeado de figuras con sus dedos, la motricidad fina es una habilidad desarrollado, por el mismo contexto en el cual se desenvuelven, tienen conciencia de sí mismos, lo cual se ve reflejado en su comportamiento y en la habilidad para retener ciertas indicaciones.	Son pasivos generalmente obedecen las indicaciones del docente, pero carecen de impulso propio, puede ser, por respeto o generalmente por cierta timidez de exponerse ante los demás.
13. Jaider García Serpa	Por lo tanto se debe hacer un trabajo desde cero, que permita sensibilizar la escucha mediante la práctica de rondas y juegos.		
14. Jair Yesid Lindarte Sarmiento			
15. Jean Hender Cuadrado Pacheco			
16. Jorge Luis Ruidiaz			
17. Karen Sarith Serrano Suarez			
18. Laura Yulieth García Serpa			
19. Luis Martin Caballero			
20. Nicoll Sari Reyes Rojas			
21. Sebastian Andrés López Rangel			
22. Sharic Fernanda Reatiga Niño			
23. Sharid Michel Acosta Aguilar			

24. Sharold Dayana Polanies 25. Sharon Manuiela Diaz Rivero 26. Valery Martinez Llanos 27. Yarlith Enith Vergara Alvarez 28. Yelitza Alexandra Caballero 29. Zury Daly Gómez Donado 30. Jose Luis leon	En los ejercicios propuestos, presentan cierto avanza, que permitirá decir, que por naturaleza intuyen las marcaciones de la música. Su paso por otros procesos les permite tener un poco más de experiencia, lo cual es necesario para el proceso.	Entienden las nociones básicas de ubicación en el espacio, centro, frente, laterales, atrás, por lo tanto existe un nivel básico de conocimiento. Lo cual es la base propicia para un proceso de sensibilización y creación desde el arte.	Son activos, participan activamente pasando al frente y respondiendo preguntas que el docente realiza, les gusta ser los mejores y presentan cierto favoritismo a la hora de trabajar en grupo o en parejas.
31. Duarte Guerra Ayarith 32. Garcia Valentina 33. Gomez Rodriguez Donovan 34. Lazcano Elena 35. Jerez María Fernanda 36. Trejos Hernandez Ani Alexa 37. Tobón Jimenez Cristian 38. Figueroa Jimenez Nataly Milena	Perciben y tienen noción de la música, es decir, pueden identificar los cambios musicales, sin embargo, no logran llevar ósea sensación al cuerpo, se trabajara en potenciar las habilidades encontradas y fortalecer los talentos encontrados.	Presentan buen aspecto físico, y buena actitud frente a las clases e identifican muy bien las instrucciones y como estas pasan por su cuerpo.	Generalmente son dispersos, a pesar de haber buena disposición, cualquier cosa es una excusa para distraerse, les cuesta mantenerse concentrados en si mismo, a partir de ejercicios "simples" como cerrar los hojas y pensar lo que hice en todo 1 día.

39. Dominguez Amaya Mariana			
40. Sarmiento Muñoz Sharick Camila 41. Florez Muñoz Clesly Valentina 42. Joham yerath Cardona 43. Liliana torres 44. Yesika yulitza Henao 45. Betsi Liliana 46. Adrian Fernando cabeza 47. Gonzales Badillo Leissy Mariana 48. Delgado Ramirez Nasly 49. Mantilla Rivero Sharol Mariana 50. Hernadez Delgado Rossi Angelica 51. Ardila Carvajal Laura Sofia 52. Olarte Galvis Brian 53. Diaz Galvis Gabriela 54. Molina Ramos Yulieth 55. Jimenez Carol Liseth 56. Jaimes Leidy	<p>En general asumen el movimiento como un algo, cotidiano, donde prevalece el hacer por el saber, son niños que más que bailar, les interesa ser felices, para efectos de este diagnóstico podríamos decir que se encuentran en un estado equilibrado a partir del cual se puede empezar a trabajar algunas líneas de forma precisas, en relación a espacios, cuerpo y música.</p>	<p>Es el grupo más grande en el cual se ha logrado identificar ciertos patrones o códigos comunes en cuanto a estar a un mismo nivel de trabajo, las percepciones permiten intuir que es necesario repetir, y recordar todo lo que se hará en cada clase, es decir, la memoria a corto plazo es una constante en este grupo generalizado, por lo</p>	<p>El comportamiento en general es muy activo, generalmente hay que estar llamando la atención, pues existe cierta confusión entre divertirse, y hacer “lo que se me da la gana” esto genera conflicto al interior de sus compañeros y en próximas clases podría generar el retiro de algunos del proceso. En general esos son los comportamientos de niños de estas</p>

<p>57. Jamimes Carolina</p> <p>58. Correa Pajaro Michell</p> <p>59. Correa Pajaro Melissa</p> <p>60. Melendez Sanchez Juan David</p> <p>61. Trejos Hernandez Ani Alexa</p> <p>62. Diaz Galvis Jesus Andres</p> <p>63. Angeli Nicol Gómez Plazas</p> <p>64. Ashiy Juieth Martinez Llanos</p> <p>65. Dana Sofia León Espinosa</p> <p>66. Daniela Cuello Pérez</p> <p>67. Darli Dayanna Lozano Alviadez</p> <p>68. Meza Ravelo Juan Camilo</p> <p>69. Montiel Mora Candy Valentina</p> <p>70. Mora Simanca Isabela</p> <p>71. Mora Simanca Santiago</p> <p>72. Moreno Lisbeth</p> <p>73. Neira Garcia Dara Saray</p>	<p>Presentan dificultad para identificar la música, asumen todos los ritmos como “lo mismo”</p> <p>Por lo tanto se debe hacer un trabajo desde cero, que permita sensibilizar la</p>	<p>cual vemos que las edades influyen en ese tipo de comportamientos, pues no será lo mismo un niño de 6 años, aun niño de 10 u 11.</p> <p>Aun así existe mucha expectativa por iniciar el proceso de sensibilización.</p> <p>Entienden las nociones básicas de ubicación en el espacio, centro, frente, laterales, atrás, por lo tanto existe un nivel básico de conocimiento. Lo cual es la base propicia para un proceso</p>	<p>edades, por ahora la atención estará enfocada en detectar factores de riesgo un poco más avanzados como: bulling, maltrato, depresión, entre otros.</p> <p>Son pasivos generalmente obedecen las indicaciones del docente, pero carecen de impulso propio, puede ser, por respeto o generalmente por cierta timidez de exponerse ante los demás.</p>
---	--	---	---

74. Nieto Sara 75. Perez Rodriguez Kevin 76. Ramirez Leon Anderson 77. Rangel Pulgarin Yara Mailin 78. Rincon Alaix Jorge Fabian 79. Rincon Menco Julieth Camila 80. Rincon Menco Karol Dayana 81. Rodriguez Sharit Dayana 82. Rueda Jhon Keiner 83. Sanchez Tovar Nicol Dayana 84. Valencia Ortiz Juan Jose 85. Yepes Lucero Paula Andrea 86. Jhoider andres Gonzales. 87. Alexis fabian granados. 88. Diyer Yesid robles serrano 89. Yelberth andres robles 90. Slendy patricia torres 91. Maryi Julieth arrieta 92. Brenda velaides	escucha mediante la práctica de rondas y juegos.	de sensibilización y creación desde el arte.	
--	--	---	--

93. Milemar velaides 94. Joham stive bolaños 95. Hector camilo centeno 96. Edier David Gonzales 97. Deison Alexis meza 98. Jose David colorado 99. Valentina torres 100. Maria camila quiñonez			
--	--	--	--



AVANCES DE CADA PROCESO DE FORMACIÓN:

DANZA:

El proceso se ha desarrollado en la sede de la corporación caimam, el proceso ha consolidado un trabajo integrado en valores y en la búsqueda de la identidad barranqueña desde el arte, desde sus danzas, desde sus ritmos musicales y desde la espontaneidad de sus niños.

El proceso se desarrolla en alianza con el proyecto ciudadela educativa y con la institución educativa.

TEATRO:

El proceso de teatro se ha desarrollado en las instalaciones del edificio paloka, en alianza con el proyecto ciudadela educativa, el proceso ha permitido generar una dinámica de encuentro semanal con los niños y jóvenes interesados en explorar sus posibilidades. El proceso avanza de forma permanente y poco a poco se está consolidando en alianza con padres de familia.

ARTES PLASTICAS:

Este proceso se está desarrollando en las instalaciones del edificio paloka, logrando unos primeros trabajos en dibujo, acuarelas, acrílicos y trabajo con material reciclable.

En general todos procesos traen una organización propia en cuanto a su metodología de trabajo, así como las proyecciones que cada uno prevé en su proceso.

ANEXOS



CAIMAM

Ideas hechas arte.



